

## LIMINAIRE

### « **Vivantes Paroles** »

Vivantes Paroles,  
Paroles de vie,  
Où Dieu se donne  
Et nous donne à lui-même<sup>1</sup>.

Ce n° de *Liturgie* nous conduit de « Paroles » en « Paroles ». L'ordre qu'il propose n'est pas « chronologique ». C'est d'abord du Christ qu'il s'agit dans un premier article, puis de témoins récents qui l'ont été jusqu'au martyr, et ensuite de témoins d'une attente séculaire 'remplie de joie', et nous en sommes !

JAMAIS HOMME N'A PARLÉ COMME CET HOMME  
Genèse d'une Hymne au Christ  
*Sr Étienne Reynaud*  
*Présentation par l'auteure*

Il n'est pas si fréquent de pouvoir assister à la naissance d'une hymne liturgique ! C'est pourtant ce que nous avait permis l'auteur d'une « Hymne au Christ », dans un numéro déjà ancien de la revue *Liturgie* (n° 95, 1995). En me penchant sur cette naissance, j'ai découvert avec étonnement et admiration comment une simple parole d'Évangile, « Jamais homme n'a parlé comme cet homme » pouvait faire son chemin « du poème à l'hymne » jusqu'à devenir, grâce

---

1. Texte CFC.

à l'art du moine-poète, un outil performant de forage de la christologie johannique !

Mais il a fallu l'art d'un musicien complice pour que la profession de foi exprimée il y a plus de deux mille ans par les gardes du Temple de Jérusalem (cf. Jn 7, 46) devienne celle de l'Église en prière. On le voit, l'art de l'hymne requiert non seulement un poète soucieux de « rendre à la poésie son rôle de véhicule de la foi », comme le souhaitait Patrice de la Tour du Pin, mais aussi un musicien serviteur de la parole, attentif aux capacités vocales des communautés qui célèbrent la liturgie. À celles-ci de donner voix et souffle pour faire de l'hymne, dans sa fonction d'ouverture de l'office, un acte de chant qui soit un acte de foi.

DANS L'ÉLAN D'UNE FOLLE ESPÉRANCE

*Bénédicté Avon*

*Présentation par Patricia Metzger*

L'article est bien venu au seuil de l'avent, ce temps si chargé du mystère pascal dont parlait Christian de Chergé : « Il y a éternellement de la PÂQUE en Dieu... ». Si Bénédicté Avon évoque à peine le martyre de Christian de Chergé et de ses frères, ce n'est certes pas qu'elle le gomme : « Cette vie, traversée par le Mystère eucharistique, devait déboucher sur le Martyre ». Lectrice attentive, au meilleur sens du mot, elle évoque ce qui a nourri et fait vivre au jour le jour Christian de Chergé. À travers ses lectures, ses écrits, son amitié si forte, « paisible et confiante » avec un musulman, Mohamed, qui en paiera le prix, elle entend le témoignage de Christian. Elle parle comme quelqu'un qui « a lu » une œuvre écrite d'autant plus étonnante qu'elle n'est pas systématique : « Prends et lis ! » En lisant ce qu'elle a lu et en « écoutant » ce qu'il a lu, ce qu'il a dit, Bénédicté Avon dégage la portée eschatologique de la vie de Christian, de son martyre et de celui de ses des frères, et elle nous le souligne.

L'ATTENTE DU SEIGNEUR EST JOIE :  
LE PREMIER ET LE DERNIER DES SERMONS DE GUERRIC D'IGNY

*Jacques Delesalle*

*Présentation par Marie-Pierre Faure*

D'aucuns trouveront l'article plus rigoureux que savoureux mais c'est la rigueur même de sa pensée, et son appui sur des citations toujours bien choisies et significatives, qui le rendent savoureux. En guise de présentation, nous en citons ici la conclusion : « Qu'est-ce qui réveillerait tous les auditeurs/lecteurs, ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui ? Ne serait-ce pas un certain goût pour la géographie des mots et pour leur poids biblique et liturgique ? Voilà qui rendrait de la vigueur au texte. Comme il deviendrait plus proche et plus mordant ! Si ces textes ont pour nous des vertus essentiellement soporifiques, ne serait-ce pas faute d'éveil : éveil à la voix désirée ? éveil aux mots et à tous leurs jeux ? »

TEXTES

ÉCHOS

RECENSIONS

TABLES

Un jour à l'autre dit :  
« La vie est un voyage. »  
Sauveur du temps qui fuit,  
Montre-nous le passage,  
Passeur,  
Vers le rivage<sup>2</sup>.

*Marie-Pierre Faure, ocsa*

---

2. Texte CFC (J.-Y. QUELLEC).