La Section-Textes

Â

Fonctionnement de la Section-Textesâ€‰?

Adresses utiles
Responsable de la Section Textes.
S. Marie-Pierre Faure
15 cours Gambetta
69003 Lyon
Mail : cfc.mpfaure@orange.fr

Responsable de Kinnor ; relations avec la Sacem.
(S. Marie-Samuel) :
Catherine Timmerman
RÃ©sidence Madeleine BrÃ¨s Apt A 41
15 rue Louis Desmarest
76300 Sotteville les Rouen
Mail : soeur.m.samuel@la poste.net

Comment un texte devient-il CFCâ€‰?
 - Dans le cadre dâ€™une rÃ©union du groupe des auteurs CFC quand un certain consensus est obtenu. Un exemple de ces rÃ©unions est donnÃ© ci-dessous par S. Etienne Reynaud (Pradines).

 - Par correspondance avec la responsable (qui consulte dâ€™autres auteurs).Â Il s'agit le plus souvent de textes dÃ©jÃ revus en groupe mias pour lesquels des dernÃ¨res corrections semblaient nÃ©cessaires. Pour des questions de justesse thÃ©ologique ou liturgique la responsable peut Ãªtre amenÃ©e Ã consulter des personnes qualifiÃ©es qui ne sont pas des auteurs.
Nous publions ci-dessous un compte-rendu dÃ©jÃ ancien d'une rÃ©union de la "Section Textes". La mÃ©thode de travail n'a pas changÃ© : elle est exigeante et efficace.Session CFC - Textes
Ã lâ€™abbaye de Pradines
Compte-rendu de Sr Etienne Reynaud

Une dizaine de moines et moniales cisterciens, bÃ©nÃ©dictins et carmes se sont retrouvÃ©s Ã lâ€™abbaye de Pradines pour journÃ©es de travail dâ€™Ã©laboration de textes liturgiques . SÅ“ur Marie-Pierre, cheville ouvriÃ¨re du groupe depuis ses origin avait souhaitÃ© que je participe Ã cette session pour profiter, disait-elle, de ma longue expÃ©rience de maÃ®tresse de chÅ“ur sensible Ã la qualitÃ© littÃ©raire et liturgique des textes. Ce fut pour moi lâ€™occasion de les voir naÃ®tre dans ce laboratoire dâ€™Ã©criture quâ€™est la section-textes de la CFC. Je peux donc tÃ©moigner ici Ã la fois de la vitalitÃ© du groupe et de lâ€ de sa mÃ©thode de travail qui a fait ses preuves depuis le dÃ©but de la RÃ©forme liturgique.
La vitalitÃ© du groupe se manifeste non seulement par le nombre des textes dâ€™hymnes et de tropaires en chantier, mais aussi par lâ€™ouverture Ã dâ€™autres sensibilitÃ©s monastiquesâ€‰: deux carmÃ©lites et un carme en font dÃ©sormais par de nouveaux moines et moniales plus jeunes ont rejoint les vieux routiers de lâ€™Ã©criture rompus Ã lâ€™isorythmie, et la relÃ est assurÃ©e. Lâ€™invitation faite Ã StÃ©phane Caillat, musicien membre de TRIREM, est aussi une initiative intÃ©ressante q lâ€™intÃ©rÃªt des poÃ¨tes pour le point de vue du compositeur attentif aux liens texte-musique.
Quant Ã la mÃ©thode de travail en commun des textes publiÃ©s sous le sigle CFC, elle nâ€™a sans doute pas dâ€™Ã©quival lâ€™Å“uvre de crÃ©ation de textes liturgiques en franÃ§aisâ€‰: chaque membre du groupe prÃ©sente son texte dÃ©jÃ plus o Ã©laborÃ© en le soumettant Ã lâ€™apprÃ©ciation, aux critiques et suggestions de tous, dans un climat de simplicitÃ© et dâ€™ imagine ce que cela reprÃ©sente pour lâ€™auteur de dÃ©possession de "son" Å“uvre, mais aussi de confiance que les frÃ¨res les sÅ“urs respecteront sa sensibilitÃ© poÃ©tique propre. Jâ€™en ai Ã©tÃ© le tÃ©moinâ€‰: les textes CFC ne sont pas anony moins le produit dâ€™un bricolage en communâ€‰! Ils sont Ã©crits par un moine ou une monialeâ€¦ â€œin medio ecclesiaeâ€ acceptant de garder lâ€™anonymat, il ou elle fait lâ€™expÃ©rience que son poÃ¨me devient peu Ã peu lâ€™Å“uvre dâ€™un " que le tissu des mots et des images poÃ©tiques et bibliques ait Ã©tÃ© remis sur le mÃ©tier, parfois Ã plusieurs reprises.
Le PÃ¨re Gy aimait parler, Ã propos de lâ€™hymnodie, dâ€™une poÃ©sie â€˜mystagogiqueâ€™ dont la beautÃ© vient des My contemple. Dans le cadre de la section-textes, on pourrait parler dâ€™une poÃ©sie ecclÃ©siale, qui naÃ®t de la koinonia fraternelle de moines, de moniales, de laÃ¯cs, nourris de la Bible et des PÃ¨resâ€‰; de poÃ©sie liturgique au service de la priÃ¨re des communautÃ©s monastiques, et plus largement, de tout le Peuple de Dieu.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â