Glossaire-Navigation

Ce glossaire " simple" est adaptÃ© au site. Il permet de mieux entrer dans la comprÃ©hension des textes que le site propose, et de mieux y naviguer.Â Il renvoie parfois au Vademecum des auteurs (1Â° page du site)

I . ABRÃ‰VIATIONS
concernant les publications CFC

GAÂ Â Â Â Â Â Â Â Guetteur de lâ€™aube, DesclÃ©e 1976
LitÂ Â Â Â Â Â Â Â Revue Â« Liturgie Â»
LJÂ Â Â Â Â Â Â Â Â Livre des jours. Le Cerf, DdB, DesclÃ©e, Mame 1975
LMHÂ Â Â Â Â Liturgie monastique des heures. Clairvaux 1981
NHy Â Â Â Â Â Nouvel HymnaireÂ Â DesclÃ©e, Mame 2015 ; 2016
NJÂ Â Â Â Â Â Â Â Â Â La nuit, le jour, DesclÃ©e-Cerf 1973
PQTÂ Â Â Â Â PriÃ¨res aux quatre temps. Des poÃ¨mes et des chants, Centurion 1986
PTPÂ Â Â Â Â Â PriÃ¨re du Temps PrÃ©sent
STD Â Â Â Â Â Sur la trace de Dieu, DesclÃ©e 1979
TdD Â Â Â Â Tropaires des dimanches, Sodec 1980II . GENRES et FORMES LITURGIQUES
ANTIENNES

Les Antiennes sontÂ des textes brefs qui encadrent le psaume ou le cantique biblique. Elles et attirent l'attention sur un de leurs aspects ou un aspect du mystÃ¨re cÃ©lÃ©brÃ©, et sont chantÃ©es par tous. La CFC propose 4 sÃ©ries d'antiennes po les 150 psaumes, concernant le Temps de l'Avent, celui de NoÃ«l, le CarÃªme et le Temps pascal. Elle en propose aussi pour certaines fÃªtes du commun ou du propre des saints.

Â ANTIENNES DES CANTIQUES EVANGELIQUES

Leur rÃ´le est le mÃªme que celui des antiennes psalmiques mais elles esont en gÃ©nÃ©ral plus longues et elles encadrent le Cantique Ã©vangÃ©lique de Laudes (Cant. de Zacharie) ou celui de VÃªpres (Cant. de Marie).

Â

EUCHARISTIE : CELEBRATION
Dans le site les chants qui concernent la cÃ©lÃ©bration de l'eucharistie sont indiquÃ©s sur la colonne de gauche. Pour chacun des Ã©lÃ©ments de cette cÃ©lÃ©bration on trouvera une brÃ¨ve indication de leur "sens" et une proposition de rÃ©pertoire.

FETE DES SAINTS
Certains saints sont cÃ©lÃ©brÃ©s dans le Propre du sanctoral (cf colonne de gauche LITURGIE II). En cliquant sur la rubrique on y dÃ©couvre un "calendrier". Ce calendrier ermet d'accÃ©der aux diffÃ©rents Ã©lÃ©ments de la fÃªte.
 D'autres sont cÃ©lÃ©brÃ©s dans le Commun du sanctoral (cf LITURGIE II). Le site indique oÃ¹ les situer.

HYMNES

Cf Vademecum p.19
â€¢Forme
L'hymne est un poÃ¨me destinÃ© Ã Ãªtre chantÃ© par l'assemblÃ©e d'ne maniÃ¨re chorale ou alternÃ©e (assemblÃ©e-chorale
L'isorythmie et l'isostrophie des strophes permettent de chanter toutes les strophes sur la mÃªme musique.
â€¢Fonction
- Dans la Liturgie des heures.
La fonction principale de l'hymne concerne la Liturgie des heures. L'hymne est situÃ©e au dÃ©but de l'office, aprÃ¨s le verset d'ouverture. Son rÃ´le est de donner Ã l'heure ou Ã la fÃªte sa tonalitÃ© propre, et de faire entrer la communautÃ© cÃ©lÃ©brante dans la dynamique de la cÃ©lÃ©bration.
Quelques communautÃ©s monastiques ont gardÃ© l'usage prÃ©vu par la RÃ¨gle de St BenoÃ®t. A laudes et vÃªpres, elles chantent l'hymne aprÃ¨s la lecture. La fonction de l'hymne est alors de recentrer sur l'heure ou le mystÃ¨re cÃ©lÃ©brÃ© et non plus d'y introduire.Â
- Autres usages.

Moins rÃ©pandus,Â ils sont multiples : chants d'entrÃ©e pour diverses cÃ©lÃ©brations y compris l'Eucharistie, chants Ã la Parole, chants aprÃ¨s la communion., adoration du St Sacrement, cÃ©lÃ©brations des sacrements etc.

HYMNODIE
Voir ci-dessus l'artice de Maurcice Coste dans "Initiaion liturgique".

Â

ISORYTHMIE et ISOSTROPHIE DANS LES HYMNES
Dâ€™une strophe Ã lâ€™autre pour les vers correspondants il doit y avoir la mÃªme disposition des des rimes ou des assonan fÃ©minines ou masculines. Les finales fÃ©minines sont celles qui se terminent par une syllabe muetteÂ au contraire des finales masculines. Lâ€™isorythmie demande la mÃªme disposition des accents prosodiques ou appuis. Lâ€™accent prosodiqu porte sur la syllabe masculine dâ€™un mot ou dâ€™un ensemble de mots ayant une fonction grammaticale. La syllabe muette o Ã©ventuellement suit la syllabe accentuÃ©e compte avec le groupe suivant.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Exemple :
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Venez, car JÃ©sus vient de naÃ®tre,
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Le Fils de Dieu, le Roi du ciel ;
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Voyez dans les bras de sa mÃ¨re
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â L'Enfant promis, l'Emmanuel

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Il dort, nouveau nÃ© dans ses langes,
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sauveur si faible et dÃ©muni ;
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Le signe annoncÃ© par les anges,
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Devant nos yeux est accompli.
Pour une meilleure comprÃ©hension d'isorythmie et d'isostophie se reporter au Vademecum qui se trouve sur le site, p.32 et ss.

Â

MÃ‰MOIRES DE LA VIERGE MARIE
Dans les monastÃ¨res cisterciens, Ã chaque heure on fait mÃ©moire de la Vierge Marie. La plus connue de ces "mÃ©moires" est le "Salve Regina" des Complies. Voir sur le site son adaptation en franÃ§ais : "O Notre Dame du soir".

REPONS
Les rÃ©pons trouvent leur place dans la Liturgie des heures. Habituellement le texte se compose ainsi :Â antienne-Â verset -Â reprise d'une partie de l'antienne - verset doxologique - reprise de toute l'antienne, Ã chaque heure on fait mÃ©moire de la Vierge Marie. La plus connue de ces "mÃ©moires" est le "Salve Regina" des Complies. Voir sur le site son adaptation en franÃ§ais : "O Notre Dame du soir".

TROPAIRES

Cf Vademecum p.17
Habituellement le texte se compose ainsi : stance qui se rapporte au mystÃ¨re cÃ©lÃ©brÃ© et qui est chantÃ©e par un petit groupe. La stance conduit Ã un refrain chantÃ© par tous qui alterne avec des versets chantÃ© par des solistes.
Les tropairesÂ sont surtout utilisÃ©s comme chants d'entÃ©e Ã l'eucharistie. Ils le sont aussi (en une moindre mesure) comme chants aprÃ¨s les cantique de ZacharieÂ (laudes) ou de Marie (vÃªpres).

Â

Â