La CFC ?

Trirem - Tri du rÃ©pertoire monastique
Ce comitÃ© de lectures des compositions destinÃ©es aux monastÃ¨res rÃ©unit deux ou trois par an des musiciens professionnels et des moines et moniales compÃ©tents, responsables du chant dans leurs monastÃ¨res.Les musiques retenues sont diffusÃ©es par le Bulletin Trirem et Ã©ditÃ©es par Kinnor.

TÃ©lÃ©charger le fichier Excel Trirem.
Les tables de Trirem sont rÃ©guliÃ¨rement mises Ã jour. Dans la cote de ces fiches les deux premiers chiffres indiquent l'annÃ©e de leur publication. Depuis l'annÃ©e 2000 les fiches Trirem sont Ã©ditÃ©es par Kinnor.
Un simple regard sur ces tables nous montre quâ€™un grand nombre de textes CFC ont Ã©tÃ© mis en musique. On y verra aussi quelle place y tiennent des compositeurs comme J.Â Berthier(+), S.Â Caillat, H.Â Dumas, P.Â EsquiviÃ©(+), J-L. Gand, J.Â Gelineau, M.-J. Godard(+), F. Guiberteau, V.Â Martin(+), Ph. Robert, C.Â Villeneuve (+). Signalons encore que J.L. Florenz(+), donna deux compositions Ã Trirem. Dâ€™autres compositeurs viennent des milieux monastiques et de nouveaux compositeurs Ã©crivent sur des textes CFC.
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Abonnement Ã Trirem : 1 parution par an, 20â‚¬
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Adresser les demandes d'abonnement Ã :
Â TRIREM - fr. Hubert
Â Abbaye de la Pierre-qui-Vire
Â 89630 Saint LÃ©ger Vauban
Â email : f.hubert@apqv.fr

SECLI
SecrÃ©tariat des Editeurs de Chants LIturgiques. G.I.E. crÃ©Ã© en 1991 par 7 Ã©diteurs et le snpls pour gÃ©rer les droits de reproduction par photocopieÂ (Ã lâ€™exclusion des droits commerciaux).
Le SECLI   gÃ¨re aussi des droits de reproduction commerciale, pour les oeuvres que les Ã©diteurs veulent lui confier. Son fichier est continuellement mis Ã jour.

Chanter l'office
Â© Lethielleux-Kinnor, 2002
"Chanter l'office " sâ€™adresse Ã tous ceux qui cÃ©lÃ¨brent lâ€™office en suivant PriÃ¨re du Temps PrÃ©sent ; mais il peut Ã©galement rendre un grand service Ã ceux qui chantent la liturgie des heures avec dâ€™autres schÃ©mas de rÃ©partition de psaumes, car ils trouveront dans cet ouvrage une mine dâ€™hymnes, dâ€™antiennes, de tons de psaumes et de rÃ©pons ce q leur permettra dâ€™enrichir ou de renouveler leur rÃ©pertoire propre. Le maÃ®tre dâ€™Å“uvre de cette rÃ©alisation est le P. G qui y a travaillÃ© durant 30 ans. Il propose un choix de musiques trÃ¨s variÃ©es, sÃ©lectionnÃ©es pour avoir dÃ©jÃ fait leurs preuves dans de nombreuses communautÃ©s. La table des auteurs et compositeurs ne comporte pas moins de 70 noms!

Chants notÃ©s de l'assemblÃ©e
Ce manuel de chants notÃ©s francophone (CNA) comprenant un guide pastoral des chants propose plusieurs textes CFC.

Autres diffusions ou Ã©ditions
Les Ã©ditions Kinnor, sous la responsabilitÃ© de S. Marie-Samuel, Ã©ditent les musiques retenues par Trirem (TRI du REpertoire Monastique) Cette petite maison dâ€™Ã©dition a aussi son propre comitÃ© de lecture et Ã©dite dâ€™autres textes ceux de la CFC, et dâ€™autres musiques que celles retenues par Trirem. Des musiques sur les textes CFC sont Ã©ditÃ©es aussi par un certain nombre dâ€™autres Ã©diteurs membres du SECLI : Europart, Ateliers du Fresne, Bayard liturgie, Voix Nouvellesâ€¦ et :pour des chants anciens la SODEC dont KINNOR a pris la suite.

Â Â© CNPL
Le CNPL est devenu le SNPLS mais le nom du Â© quâ€™il donne nâ€™a pas changÃ© : Â©CNPL. Les textes qui ont ce Â© pe faire l'objet de diverses musiques. Il en est de mÃªme des textes de la CFC et de ceux de divers auteurs associÃ©s Ã la CFC publiÃ©s sur ce site. On remarquera que certains textes CFC ont en outre le Â© CNPL Â Â Â